|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **2** |
| **Предмет** | **Литература** |
| **Класс** | **11** |

**Образовательный минимум**

*ЗНАТЬ следующие термины и их определения.*

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕРМИН** | **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** |
| 1. **Психологизм**
 | Изображение внутренней жизни человека в художественном произведении. |
| 1. **Деталь**
 | **Значимая подробность**, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому. |
| 1. **Афоризм**
 | Высказывание персонажа литературного произведения, ставшее крылатым выражением, превратившееся в изречение. |
| 1. **Резонёр**
 | Персонаж драматического произведения, выражающий позицию автора. |
| 1. **Символизм**
 | ***Литературно-художественное направление***, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. |
| 1. **Акмеизм**
 | ***Модернистское течение*** (от греч. ***аkme*** – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. |
| 1. **Футуризм**
 | ***Авангардистское течение*** в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. |
| 1. **Представители символизма**
 | * *Д.С. Мережковский*
* *К.Д. Бальмонт*
* *В. Брюсов*
* *Ф. Сологуб*
* *З.Н. Гиппиус*
* *А. Белый*
* *А. Блок*
* *И.Ф. Анненский*
 |
| 1. **Представители акмеизма**
 | * *Н.С. Гумилев*
* *А.А. Ахматова*
* *М.А. Кузмин*
* *О.Э. Мандельштам*
 |
| 1. **Представители футуризма**
 | * *В. Хлебников*
* *Д. Бурлюк*
* *В. Маяковский*
* *И. Северянин*
 |

**ИСТОЧНИК**: Сухих И.Н. Литература. 11 класс. (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011; Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. М.: Издательский центр «Академия», 2011