|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **2** |
| **Предмет** | **Литература** |
| **Класс** | **11** |

**Образовательный минимум**

*ЗНАТЬ следующие термины и их определения.*

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕРМИН** | **ОПРЕДЕЛЕНИЕ** |
| 1. **Психологизм** | Изображение внутренней жизни человека в художественном произведении. |
| 1. **Деталь** | **Значимая подробность**, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому. |
| 1. **Афоризм** | Высказывание персонажа литературного произведения, ставшее крылатым выражением, превратившееся в изречение. |
| 1. **Резонёр** | Персонаж драматического произведения, выражающий позицию автора. |
| 1. **Символизм** | ***Литературно-художественное направление***, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. |
| 1. **Акмеизм** | ***Модернистское течение*** (от греч. ***аkme*** – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. |
| 1. **Футуризм** | ***Авангардистское течение*** в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. |
| 1. **Представители символизма** | * *Д.С. Мережковский* * *К.Д. Бальмонт* * *В. Брюсов* * *Ф. Сологуб* * *З.Н. Гиппиус* * *А. Белый* * *А. Блок* * *И.Ф. Анненский* |
| 1. **Представители акмеизма** | * *Н.С. Гумилев* * *А.А. Ахматова* * *М.А. Кузмин* * *О.Э. Мандельштам* |
| 1. **Представители футуризма** | * *В. Хлебников* * *Д. Бурлюк* * *В. Маяковский* * *И. Северянин* |

**ИСТОЧНИК**: Сухих И.Н. Литература. 11 класс. (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011; Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. М.: Издательский центр «Академия», 2011