|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть** | **3** |
| **Предмет** | **Литература** |
| **Класс** | **10** |

**Образовательный минимум**

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| 1. **Аллегория** | иносказание, художественный приём, где конкретное изображение предмета, человека или явления скрывает абстрактное понятие или мысль. |
| 1. **Гротеск** | вид сатирической типизации, представляющий смешение фантастического и реального, смешного и страшного, возвышенного и низменного. |
| 1. **Эзопов язык** | вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками, намеренно маскирующая идею автора. |
| 1. **Ирония** | Вид тропа, употребление слова или выражения в значении, противоположном тому, что подразумевается на самом деле, с целью осмеяния. Тонкая скрытая насмешка. |
| 1. **Сарказм** | Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление или отрицательную черту человека. |
| 1. **Сатира** | Вид комического, осмеяние социальных явлений, которые представляются автору достойными уничтожения. |
| 1. **Стадии развития действия в литературном произведении** | Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. |
| 1. **Экспозиция** | Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которой они находятся до начала действия |
| 1. **Завязка** | Этап сюжета, начало конфликта, событие, определяющее последующее развитие действия. |
| 1. **Кульминация** | Высшее напряжение действия в художественном произведении |
| 1. **Развязка** | Заключительный момент развития действия, разрешение конфликта, итоговая сцена, добавляющая необходимые штрихи к характерам персонажей. |
| 1. **Эпизод** | Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение, которая изображает законченное событие. |
| 1. **Эпилог** | Послесловие, необязательный этап сюжета в художественном произведении, изображающий судьбы персонажей после завершения основного действия. |
| 1. **Эпос** | Род литературы, повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору. |
| 1. **Жанры эпоса** | Очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея |
| 1. **Роман** | Вид повествовательной литературы, развёрнутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе многих персонажей; круг жизненных явлений, данных в развитии |
| 1. **Эпопея** | Наиболее крупный жанр эпической литературы, предполагающий широкое изображение народной жизни в переломные исторические эпохи. |
| 1. **Эпопея в русской литературе XIX века** | Роман Л.Н. Толстого « Война и мир»  Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |
| 1. **«Маленький человек»** | Тип литературного героя, сложившийся в русской литературе в 30-40 годы XIX века. Как правило, бедный чиновник, незаметный, непримечательный, стоящий на одной из низших ступеней социальной лестницы. |
| 1. **Классические образы «маленьких людей»** | Самсон Вырин ( «Станционный смотритель»), Евгений («Медный всадник») А. С. Пушкина;  Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н.В. Гоголя), Макар Девушкин («Бедные люди»), Семён Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского) |

**ИСТОЧНИК**: Сухих И.Н. Литература. 10 класс. (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011; Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. М.: Издательский центр «Академия», 2011